



Ayuntamiento de
San Mateo de Gállego

Jesús Gonzalo



Durante treinta y cinco años de carrera, ha recorrido buena parte del mundo, desde Uruguay hasta el Líbano, pasando por Estonia o las Islas Azores, en cuatro continentes y casi todos los rincones de España, tañendo el órgano. Así mismo, entre cedés y libros ha editado más de treinta volúmenes, muestra de su labor de investigación y difusión del patrimonio musical antiguo ibérico y aragonés. Reconocido experto en el patrimonio musical ibérico, principalmente órganos,

durante muchos años ha asesorado, y asesora, a los Gobiernos de Aragón y de Castilla y León sobre las restauraciones de órganos históricos. Dirige dos colecciones en la Institución "Fernando el Católico": una de grabaciones sobre órganos históricos (20 vol.) y otra sobre patrimonio musical aragonés (4 vol.), y dirige también la revista de musicología de esta casa Nassarre. Es profesor numerario de clave del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Incuestionable experto sobre órganos históricos en Aragón y referencial en España, ha realizado durante décadas de oficio la catalogación de la mayor parte del patrimonio organístico aragonés, así como los proyectos de restauración de los órganos de todas las catedrales aragonesas que cuentan con un órgano histórico.



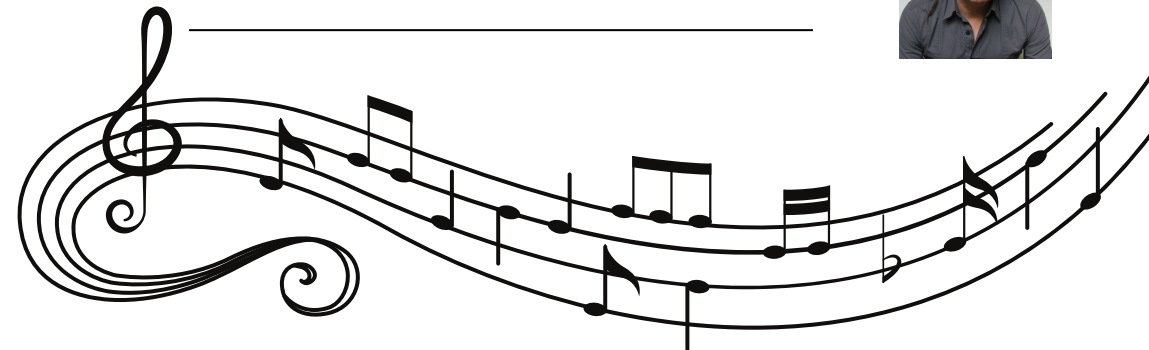
CICLO DE MÚSICA *Clásica* CERCANA

San Mateo de Gállego presenta su nuevo Ciclo de Música Clásica en el Espacio Cultural Eusebio Alegre. A lo largo del mes de junio, contaremos con la presencia de tres magníficos intérpretes: Ángela Agualeles, Joan Chic y Jesús Gonzalo.

Concierto de violonchelo **07/06/26**
Ángela Agualeles **19h**

Concierto de violín **14/06/26**
Joan Chic **19h**

Concierto de espineta **21/06/26**
Jesús Gonzalo **19h**



Ángela Agualeles



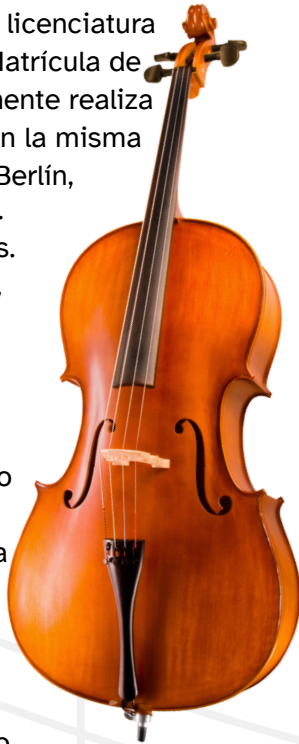
Descrita por Philippe Jaroussky como "una joven músico de gran madurez musical", la violonchelista española Ángela Agualeles (Zaragoza, 2002) estudia actualmente en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, una de las más prestigiosas escuelas de música del mundo, donde fue admitida a la edad de 17 años.

Obteniendo su licenciatura en 2024 con Matrícula de Honor, actualmente realiza su máster en en la misma institución en Berlín,

con los profesores Stephan Forck y Claudio Bohórquez. Ha sido invitada a numerosos festivales internacionales. Como músico de cámara toca regularmente en Europa, habiendo actuado en salas como la Konzerthaus de Berlín, la Tonali Saal en Hamburgo, o la BNF en París, entre otras.

Ángela ha recibido varios premios y becas a nivel nacional e internacional, y en 2025 fue segundo premio del Concurso Nacional Soncello, y recibió el prestigioso premio "Beca Wardwell" otorgada por la Fundación Humboldt.

La dimensión social de la música tiene especial relevancia para ella. En 2021 cofundó en Berlín la asociación Metanoia e.V., organizando conciertos con un carácter reflexivo, didáctico o en ocasiones benéfico



Joan Chic



Es profesor de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Violín y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Como compositor-intérprete, ha grabado los cedés Atisbos, Ignoto y Cromos (Coda Out).

Tiene obras editadas por la Universidad de Alcalá de Henares, el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Area de Joventut de la Generalitat de Catalunya, y las editoriales Tritó, La mà de Guido, Fusagrafia y Boileau.

Entre sus composiciones premiadas cabe destacar la obra Braille Epigram en el concurso internacional "Call for Scores" 2013 de School of music of Boston. Ha realizado arreglos musicales para teatro, grabaciones varias para libro-cedés y grabaciones para la Institución Fernando el Católico. Con la agrupación barroca Los Músicos de Sv Alteza ha participado como violinista en conciertos, grabaciones y dirigiendo su composición "Ay Infelice" en Cagliari y Roma.

La compañía Thomas Noone Dance ha representado su música en los festivales "Grec" de Barcelona, "Festival Trieste per la Danza" o "Dance: meeting Catalan Culture 2" en Frankfurt.

Ha grabando dos cedés con música del barroco español y realizando recitales en España, Portugal, Irlanda, Italia, Marruecos, Uruguay y El Líbano.

Ha adaptado y editado para violín solo los libros: Aires Románticos (con obras de Francisco Tárrega y Emilio Puol), Renacimiento Español (con obras de Narvaez, Valderrábanos, Milán, Mudarra y Daza), Barroco Español (con obras de Santiago de Murcia) y la integral (tres libros) del compositor aragonés Gaspar Sanz con la editorial Fusagrafia.